

CV

Ulla-Maija Alanen

+358 50 4394546

Satamakatu 5 B 24

00160 Helsinki / Finland

ulla-maija.alanen@hotmail.com

www.alanenart.net



STUDIES

Helsinki University of Technology, Department of Architecture:

Master of Science in Architecture

The Academy of Fine Arts of Finland

AEL, digital multimedia: Media designer

SOLO EXHIBITIONS

Gallery Naisten Huone, Helsinki, 1991

Café Gallery Vanha Ylioppilastalo, Helsinki, 1992

Laterna Magica Gallery, Helsinki, 1995

Finnfoto Gallery, Helsinki, 1995

The House of Dance, Stockholm, Sweden, 1996

Odense Art Museum, Denmark, 1996

Café Signora Delizia, 2012

Alvar Aalto Museums' Gallery, Jyväskylä, 2014

Jorma Panula foundation's concert hall, Kirkkonummi, 2014

Estonian Museum of Architecture, 2015

Fiskars, 2015

Zagreb, Croatia, 2016

Maribor, Slovenia, 2016

Antskog Community Hall, 2018

Mikkeli Centre of Photography, 2018

SPATIAL ILLUMINATION ART

Cracking Wall, Helsinki, 1996

Shadows of a Century, Helsinki 1999-2000

From old Klara to modern Stockholm, 2004

Sinä Olet / You Are, Helsinki 2007-2008

GROUP EXHIBITIONS

Theater Museum, Helsinki, 1994

Helsinki University of Technology, Department of Architecture, 1994

Hippolyte Gallery, Helsinki, 1995

Post Museum, Helsinki, 1995

"Myötätuulen2", in co-operation, Hanko, 1995

The Annual Exhibition of Uusimaa Province, Kerava Art Museum, 1995

Kuopio Art Museum, 1997

Finnish National Opera, 1998

Cable Fabrics, Helsinki, 2004, 2014

Kontula Shopping Centre Outdoor gallery, 2014

Antskog community hall, 2012, 2013, 2014, 2015
Helsinki Design week, 2015
Art Fair Suomi, 2013, 2015

OTHER

Stage design for dance performance *Olotila*: *Olotila* has been performed in Helsinki 2000, 2001, 2002; Tampere 2001; Pyhäjärvi 2001; Malmö, Sweden, 2002; Stockholm, Sweden, 2003; Stage design for *Zustand*, Berlin, 2004; Stage design for *State of Being*, Bergen, Norway, 2006; Stage design for *Tillstånd*, Vaasa Theatre, 2006; Stage design for *Olotila* in Carolyn Carson's June Events, 2008, Paris; Stage design for *Olotila* in Kwai Tsing Theatre, Hong Kong, 2009; Media art and article in Suomen Kuvalehti, 2010: <http://suomenkuvalehti.fi/jutut/kotimaa/sinne-jonnekin-taiteilijan-kunnianosoitustalvisodassa-kaatuneelle-isoisalleen>; Live-visualization of dreams, UNI_Q, Cable Fabrics, 2009

COMMUNITY ART

Art with elderly people and people with dementia: Itäkeskus elderly peoples' house, 2011, 2012, 2015; Art with children and the elderly people, Stoa 2015; Hellikoti elderly peoples' house, 2012; www.artavenue360.fi

MEMBERSHIPS

Artists' Association of Finland, Union of Artist Photographers

PUBLICATIONS

Shadows of a Century, 1999, ISBN 952-91-1557-1; Exhibition catalogue *Human Space - Ihmisen Tila*, 2014, 2015

WORKS IN COLLECTIONS

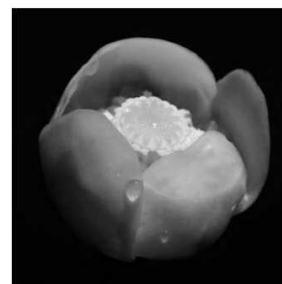
Art collections of the State of Finland: 2013, 2016
Private collections

GRANTS AND STIPENDIUMS

Finnish Cultural Foundation, 2019 - working grant 2019-2020; Arts Promotion Centre Finland, 2016 - 1 year working grant; Kordelin Foundation, 2016; Arts Promotion Centre Finland, 2016 - funding for the Balcan tour; Finnish Cultural Foundation, 2015 - working grant; Arts Promotion Centre Finland, travel grant, 2015; Kordelin Foundation, 2015; Kordelin Foundation, 2014; Arts Promotion Centre Finland, 2013; Arts Council of Finland, 2012; Arts Council of Finland, 2010; Ministry of Education, (as a member of a group), 2009; City of Helsinki Cultural Office, (as a member of a group), 2009; AVEK, (as a member of a group), 2009; AVEK, 2008, City of Helsinki Cultural Office, 2007; Arts Council of Finland, (as a member of a group), 2006; Finnish Cultural Foundation, (as a member of a group), 2005; Ministry of Education, 2004; Cultural Fund between Sweden and Finland, 2004; Cultural Fund between Sweden and Finland, hotel stipendium, 2004; Letterstedtska Förening, 2003; AVEK, 2003; Cultural Fund between Sweden and Finland, 2003; Helsinki City Art Stipendium, 2002; Arts Council of Finland, 2002; Cultural Fund between Sweden and Finland, 2002; Cultural City of Helsinki 2000, 2000; Council of Library and Culture in Helsinki City, 1999; Arts Council of Finland, 1999; Ministry of Education, 1998; Uusimaa Province Arts Council, 1997; Arts Council of Finland, 1996; AVEK (center for audio-visual arts), 1996; Northern Ministry Council, 1996; Cultural Fund between Sweden and Finland, 1996; Cultural Fund between Denmark and Finland, 1996; Northern Ministry Council, 1995; Council of Organisations of Photography in Finland, 1995; Alli Paasikivi Foundation, 1994; Council of Organisations of Photography in Finland, 1991; FIAP-grant, Switzerland, 1981

UPCOMING EXHIBITIONS

Maretarium, Kotka, 2019



SPECIELLT. Ljuset väcker undervattensfotografierna till liv.
FOTO: ULLA-MAIJA ALANEN



Jag njuter verkligen av att vara under vattenytan. Allt är så otroligt vackert och samtidigt får man njuta av tystnaden och lugnet. Det här är min stora kärlek.

Ulla-Maija Alanen
konstnär

UNDER YTAN. Ulla-Maija Alanens kärlek för vatten och växter presenteras i utställningen *Under Antskog vatten och himmel*. FOTO: MÄRTA NUMMENMAA

UTSTÄLLNING

Växter dansar i undervattensfoton

Vattnets lugn, frihet och skönhet skildras i Ulla-Maija Alanens utställning "Under Antskog vatten och himmel" i Antskog.

Ulla-Maija Alanen är en arkitekt och konstnär från Helsingfors. Hon bor på deltid i Antskog där hon nu ställer ut fotografier i Työväentalo. Utställningen heter *Under Antskog vatten och himmel* och består av undervattensfotografier.

Alanen har en bakgrund som dansare, men tvingades sluta då hon fick ryggsmärtor. Men för omkring fem år sedan upptäckte hon att hon inte upplevde någon smärta alls då hon dansade i vattnet.

– Jag läste om att det kunde vara bra för smärtan. Jag hittade en danspartner som ville dansa i vattnet och det gick hur bra som helst.

I samma veva hittade hon boken *Vatten och drömmar* skriven av filosofen **Gaston Bachelardin** som berättar om vattnets kraft.

– Det kändes som om boken var skriven till mig eller om mig. Han hade fångat mina tankar helt och hållet.

Alanen har alltid tyckt om naturen i Antskog; speciellt skogen och sjön Stora Simi. Att dansa och bada i sjön blev som terapi för Alanen.

– Jag fick samma känsla som när jag yogar eller mediterar. Det var 'instant heaven'. Allt var så fint när jag snorklade där så jag bestämde mig för att ta med kameran och fotografera. Resten är historia.

Ljuset gör bilderna

Det ända som krävs då Ulla-Maija Alanen beger sig ut i Stora Simi, där de flesta av hennes undervattensfotografier är tagna, är en snorkel och komptkameran.

Hon berättar att det bästa med att fotografera under vattnet är ljuset.

– Jag njuter verkligen av att vara under vattenytan. Allt är så otroligt vackert och samtidigt får man njuta av tystnaden och lugnet. Det här är min stora kärlek.

Notblomster är en av de växter Alanen helst fotograferar.

– Den blomstrar bara i väldigt rena vatten och finns därmed inte överallt. Den fungerar som en slags måtare för rent vatten. Det är allmänt bara fint att se hur allting rör sig under vattnet och hur växterna dansar. Man upplever inget liknande på land.

Många av byborna i Antskog har fascinerats av Alanen då hon snorklat och fotograferat i Stora Simi.

– Vuxna ser oftast bara lite funder-samt på, men barnen är ganska öppna och frågar rakt ut vad jag håller på med. Nu har de blivit vana med att jag är där och fotograferar och vinkar glatt då de ser mig. Byborna är verkligen trevliga.

Värna om vattnets välbefinnande
Det här är inte första gången Ala-



SPECIELLT. Ljuset väcker undervattensfotografierna till liv.
FOTO: ULLA-MAIJA ALANEN

nen har en utställning med undervattensfotografier. Hon har även en utställning som heter *Pimeydestä kohoa puutarha* i St Michel. Alla bilder är tagna i Västnyland. Utställningen i Antskog är lite mindre, men precis lika viktig.

– Jag vill prata om det rena vattnet och dess betydelse. Jag älskar vattnet och önskar att vi kunde ta bättre hand om det. Många slänger ölburkar och söndriga flaskor i vattnet från båten och tänker att "inget ser", men vi måste värna om våra sjöar, hav och sådant. Utställningen pratar för rent vatten.

Hon vill dela med sig av sin kärlek för världen under vattenytan och hoppas att besökarna kommer att njuta av fotografierna.

– Man får se på vattnet ur en helt annan vinkel. Jag vill främst visa hur fint det är.

Ulla-Maija Alanen säger också att ett besök till utställningen är ett ypperligt tillfälle att bekanta sig med Antskog och byggnaden som utställningen är i.

– Työväentalo är traktens vardagsrum på somrarna och de har ett underbart kaffekafé på lördagar och söndagar. Man får dessutom träffa många härliga bybor. Jag vill önska alla hjärtligt välkomna.

Utställningen kan ses i Työväentalo i Antskog 7.7–22.7.

MÄRTA NUMMENMAA
marta.nummenmaa@vastranyland.fi